F) Choisis une case et inscris ton opinion.

 **CHOIX 1 :** Écris 3 raisons pour lesquelles l’installation te plaît :

❶ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

❷ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

❸ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**CHOIX 2 :** Encercle à qui pourrait plaire cette installation :

 AJOUTER LA PHOTO D’UNE PERSONNE AJOUTER LA PHOTO D’UNE PERSONNE Dessine une personne

 AJOUTER DESCRIPTION DE CETTE AJOUTER DESCRIPTION DE CETTE PERSONNE

Écris 3 raisons pourquoi la personne que tu as choisis apprécierait le travail de **NOM DE L’ARTISTE** :

❶ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

❷ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

❸ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Page 4

 Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Groupe : \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Mon appréciation**

**«TITRE»**

**NOM DE L’ARTISTE** est un artiste \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Son pays, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. est … M. **NOM DE L’ARTISTE**  a donc décidé de réaliser le projet «**TITRE**» où il …

**AJOUTER UNE IMAGE (VÉRIFIER DROITS AUTEUR) + SA SOURCE**

**A) Lorsque tu observes cette oeuvre, qu’est-ce qui attire ton regard? Encercle-le.**

Le nombre de … La grandeur de …

L’accumulation de … La taille …

Autre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B) Comment te sens-tu en regardant cette œuvre? Fais un crochet devant l’émotion ou la réaction**.

 Heureux Triste Amusé Surpris

 Curieux Impressionné Autre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**C. Est-ce que ça te rappelle une anecdote ? Que s’est-il passé?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**D. À ton avis, pourquoi NOM DE L’ARTISTE**  **a-t-il choisi** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **pour représenter** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**?**

Page 2



C’est \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Les\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Les \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Les \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Les \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**D. À ton avis, pourquoi NOM DE L’ARTISTE**  **a-t-il choisi de faire**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_

**E. À ton avis, pourquoi avoir choisi de placer** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dans l’installation « CASA TOMADA», les fourmis sont faites à partir d’un moulage de crânes humains. Les matériaux que Rafael Gomezbarros utilise sont la résine, des bandages en coton et des branches d’arbres pour les pattes.

cCollage

Page 3

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



Dans l’installation « **TITRE DE L’OEUVRE**», les \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Page 3

RECIT Arts

Marie-Claude Vezeau, CSDA. Fiche d’évaluation générique pour apprécier au primaire. Merci d’indiquer les cérdits.